

19-22 MAY 2022

TRIBAL SHOW

W
Z
G
O
U
R
C
O
B
U
R
G
O
m

ARTEAS
BIGLER
BRÉGEAU
CAHN
CYBÈLE
DODIER
DUFOUR
EBERWEIN
FLAK
FLOCH
FURSTENBERG
HAERING
HIOCO
JACOB
MARCELIN
MEYER
MONTAGUT
PUHZE
PUNCHINELLO
ROLLEY
SARAUX
SCHLAG
SERRA
WOERNER

La terrible actualité des derniers mois tend à relativiser l'importance de nos réalisations. Elle les inscrit dans un champ de perspectives où la vie même occupe tout l'espace. Face à l'impossibilité d'assimiler toute entière cette réalité qui recouvre notre quotidien, il ne nous reste que l'envie de bien faire, et le devoir d'accepter les satisfactions, avec humilité et gratitude.

Le Bourgogne Tribal Show est né d'une envie de créer. D'inventer quelque chose de nouveau, de faire entrer avec obstination le carré du travail dans le rond du plaisir. Aux marchands de la première heure, qui ont accepté d'attaquer la quadrature du cercle par la face nord, nous sommes profondément reconnaissants, et aimons à penser qu'eux et nous partageons aujourd'hui un même mythe fondateur.

The terrible news of recent months has put our work into perspective. It can be hard to make space for culture in such times. Faced with the impossibility of processing current events, all that remains to us is the desire to work humbly and well and to be thankful for the satisfactions life brings.

The Bourgogne Tribal show was born out of a desire to create something new. To combine work and pleasure. We are profoundly grateful to our very first dealers, who embraced the challenge of combining joy and commerce and who were there at the very genesis of the Tribal Show.

Celui d'une prophétie qui devait se réaliser au printemps 2016, et dont le premier tableau vit un Bruno Mory sanguin, un après-midi d'automne 2014, opérer à cœur ouvert un mille-feuilles qui n'avait jamais aussi bien porté son nom. Laurent Dodier, Bruno Frey, Jacques Lebrat, Anthony Meyer et l'équipe de Gus Adler & Filles Team (then known as Delvoyeurs) –, they were grateful to have large brandy glasses to cling to.

Il y fut question de casser les codes du genre, d'inviter ténoirs de la profession et travailleurs de l'ombre, d'inciter les marchands à se mêler, de présenter des objets modestes aussi bien que des chefs-d'œuvre et de donner toute leur place aux différents acteurs des arts premiers. On y évoqua également le spectre du « nouveau collectionneur » qui, à n'en pas manquer, viendrait grossir les rangs d'un public plus diversifié, plus jeune, plus curieux.

Les mois qui suivirent furent ceux des démarches inutiles, des tambourinages aux portes closes et des heures à jamais perdues dans les couloirs de préfectures diverses. L'idée avait beau être « formidable », les voies de l'administration s'avéraient particulièrement impénétrables. Comme souvent, les premiers à nous tendre la main furent ceux-là même qui n'avaient rien à y gagner.

Julien Guillot fut le premier. Avec lui suivirent Bruno Goyard, Cécile et Philippe Valette, Claire et Fabio Gazeau-Montrasi, Céline et Laurent Tripoz, puis Hervé Philippe, et enfin

Our origin myth can perhaps be traced to an autumn afternoon in 2014 and a ruddy-faced Bruno Mory performing open heart surgery on a colossal millefeuille.

As for the others – Laurent Dodier, Bruno Frey, Jacques Lebrat, Anthony Meyer and the Gus Adler & Filles Team (then known as Delvoyeurs) –, they were grateful to have large brandy glasses to cling to.

Our aim was to break the mould, to welcome both leaders in the field and those who work away from the spotlight, to encourage dealers to meet one another, to exhibit modest work alongside masterpieces and ensure there was room for everyone, from across the spectrum of Tribal Art. We whispered secret hopes of "new collectors"; of growing a new, more diverse and younger audience and perhaps, piquing their curiosity.

The months that followed were filled with a series of fruitless quests, forlornly knocking on closed doors and watching hours slip away in the drab corridors of local government. No matter how "Marvellous" our project was, bureaucracy seemed destined to smother it. As is often the case, the first to offer a helping hand were those with nothing to gain.

Julien Guillot was the very first. He was joined by Bruno Goyard, Cécile and Philippe Valette, Claire and Fabio Gazeau-Montrasi, Céline and Laurent Tripoz, then Hervé Philippe and finally the Guillemot-Michel. Year after year, these wonderful women and men

les Guillemot-Michel. Année après année, ces femmes et ces hommes formidables nous ont montré la voie du courage et de la résilience : ne jamais tricher, ne jamais protéger leurs raisins à coups de pesticides, ne jamais structurer leurs vins à grand renfort de sulfites, ne jamais laisser un fût de chêne masquer un manque de personnalité. Quitte à tout perdre.

L'envie d'aider à cela de beau qu'elle est contagieuse, et la liste des remerciements qui fait suite à ce préambule en constitue la meilleure illustration. De l'insubmersible monsieur Balon à chaque habitant de Bonnay, des amis à la famille, nous ne vous oublions pas. Nous avons cependant une pensée toute particulière pour les Filles. Monteuses d'expositions, rédactrices en chef, coordinatrices, petites mains et grands coeurs qui ont arpenté tel Sisyphe les impossibles graviers de Besanceuil, sourire aux lèvres et dents serrées, pour la seule beauté du geste. Vous êtes et resterez notre plus grande fierté.

Et que dire de Bruno Mory ? En sept années d'exercice, il ne nous a jamais brimé. Il a dit non, parfois, mais chacune des limites qu'il a posées a renforcé l'intégrité de la foire. Il n'a eu cesse de nous encourager à éléver notre niveau d'exigence et à faire fi du snobisme et des préjugés. Il ne nous a finalement jamais tourné le dos, même lorsqu'un épisode épidémiologique, lui aussi momentanément balayé par le souffle de l'histoire, aurait pu nous laisser sur le flanc.

showed us a path of courage and tenacity. Don't cheat, ever. No pesticides, no sulphites, never let an oak barrel conceal a lack of character. Stick to your principles. No matter what.

The beauty of a desire to help is that it's contagious. This list of thanks shows that kindness is catching. From the indefatigable Monsieur Balon, to each inhabitant of Bonnay, from friends to family. We will never forget your kindnesses. But there is a special place in our hearts for "les Filles". No job too small, no heart too big, they fulfilled a lifetime of different jobs with enthusiasm, talent and discernment, ceaselessly criss-crossing the gravel of paths of Besanceuil even when it seemed there would be no end in sight. All because they believed. "Les Filles", you are, and will remain, our greatest source of pride.

And what to say about Bruno Mory? In seven years he has never tried to rein us in. Occasionally he has said "no", but each check has contributed to the integrity of the show. Bruno has never stopped urging us to aim higher, to demand better and to ignore snobbery and prejudice. He has never stopped supporting us, even when a global pandemic threatened our very existence.

Le Tribal Show – ou « la Bourgogne », comme les gens ont fini par l'appeler – marqua aussi pour nous le début de longues et fructueuses collaborations. Madame Polare, notre atelier de graphisme, par leur travail sur une charte graphique en perpétuelle évolution et des catalogues sans cesse renouvelés, nous ont permis de ne ressembler à personne, tandis qu'Art & Lumière, nos artistes lumineux, élèverent l'événement à un véritable niveau d'excellence.

Mais le Tribal Show, c'est surtout le présent. Monsieur Gérard Poirelle nous permet cette année d'étendre les espaces d'exposition aux communs du château de Besançeuil. Cet agrandissement nous permet ainsi d'accueillir de nouveaux participants et notamment un fort contingent de galeries d'archéologie et d'arts anciens. Avec eux, c'est aussi notre comité de vetting qui prend une épaisseur sans précédent. Bienvenue à eux tous.

Enfin, Ly Dumas nous fait l'immense plaisir d'être la présidente d'honneur de cette sixième édition du Tribal Show. La fondation Jean-Félicien Gacha, qu'elle préside, profitera par ailleurs de l'occasion pour montrer une sélection de tissus traditionnels africains issus de sa collection. Et Ly est une femme ; et Ly est africaine ; et Ly est créatrice de mode, philanthrope, collectionneuse, dans un milieu presque exclusivement peuplé d'hommes et d'Occidentaux ; et cela compte.

The Tribal show, or "La Bourgogne" as people now call it, has launched fruitful and enduring collaborations. Madame Polare, our graphic designers, have ensured that we never stand still and that we don't look like anybody else. Art & Lumiere, our lighting designers, have enriched our event with a ceaseless quest for excellence.

But above all, the Tribal Show is about today. This year, Monsieur Gérard Poirelle has allowed us to extend the exhibition into the grounds of the Château de Besançeuil. This expansion enables us to welcome new participants, notably galleries specialising in archaeological and ancient artefacts. Alongside them, our vetting committee has taken on greater substance than ever. Welcome all.

And let us conclude by thanking Ly Dumas, who has done us the immense honour of being the president of this sixth iteration of the Tribal Show. The Jean-Félicien Gacha Foundation (which Ly runs) will be taking this opportunity to display an array of traditional African textiles from its collection. Ly is a fashion designer, a philanthropist and a collector. And yes, Ly is a woman. And yes, Ly is African. And yes, in a field almost entirely peopled with western men, that matters.

L'objet du désir de nos marchands est rare. À travers leur dévotion et leur passion pour ces objets étrangers, si éloignés des préoccupations journalières de nos contemporains, c'est un peu des peines et des espoirs de quelques milliers d'années d'humanité qu'ils nous font parvenir. Et si à cette heure glauque, on est en droit de penser que tout cela n'est pas si important, il nous faut malgré tout le chercher, coûte que coûte.

Our dealers' passion is one of rare beauty. The objects they seek are far from the everyday concerns of most people, but through their dedication and their love of art, they pass on to us the hopes, dreams, trials and tribulations that have exercised humanity for millenia. And in this darkening time, even if there are more pressing concerns, we should cherish such beauty, come what may.

Gus Adler & Filles.

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGEMENTS

Isabelle et Bruno Mory,
Ly Dumas,

Cephas Amevo, Soemy Ayoung, Pauline Baert, Xavier & Laurent Balon, Emmanuel Bartzak, Claude Bascon, Sylvaine Baudin, Rémy Bazot, Marina Becerra, Quentin Blazy, Roselyne Boutaudou, Burny, Flore Brizé Le Lion, Hervé Canivet & Michel Le Cam, Mickael Cassabois, Alexandra Castiel, Véronique Cathelain-Capone, Thomas Celnik, Laetitia Champigny, Christophe Charles, Sébastien Chatron, Thomas Chevalier, Florence et Claude Chotard, Sylvie Ciochetto, Lucile Coque, Frédéric Dumas, David Dusser, Marion Dusser, Jacques Febvre, Audrey Fournier, Claire & Fabio Gazeau-Montrasi, Bruno Goyard, Pierrette, Marc & Sophie Guillemot-Michel - Gautier Roussille, Julien Guillot, Alain Granieri, les habitants de Bonnay, Arnaud Langlois, Muriel & Pierre Lardeau, Jean-Guy Lebeau, Daniel Lebeurrier, Laurent Lecellier, Laurent Lechêne, Christian Loeben, Danilo Lovisi, Didier Martinez, Laura Mercier, Bernard Metrat, Cécile Montout, Christophe Parat, Philippe Peltier, Hervé Philippe, Stéphane Pointeaux, Brigitte et Gérard Poirelle, Davide De Santis, Paul de Robillard, Conchita Rojo, Lorenzo Sartorello, Anne Savard, Coralie Schwander, Ken et Jillian Smith, Samuel Sol, Nicola Sutcliff, Sylviane Théveniau, Gérard Thivent, Gabrielle Terver, Thomas Touzan, Giacomo Troncon, Céline & Laurent Tripoz, Cécile & Philippe Valette, Guy & Titus van Rijn, André Wiese, Jean-Philippe Woodland, Anna Yvon.



01

MARCHANDS DEALERS





ARTEAS
LAURA BOSC DEGANAY



BIGLER FINE ARTS
DR ROBERT R. BIGLER



BRÉGEAU
GALERIE HB



CAHN
JEAN-DAVID CAHN



HIOCO
GALERIE HIOCO



JACOB
ARTS D'AUSTRALIE



MARCELIN
FRANCK MARCELIN



MEYER
OCEANIC & ESKIMO ART



CYBÈLE
JEAN-PIERRE MONTESINO



DODIER
LAURENT DODIER



DUFOUR
GALERIE AFRIQUE - KANEM



EBERWEIN
ANTONIA EBERWEIN



MONTAGUT
GUILHEM MONTAGUT



PUNCHINELLO
JACQUES LEBRAT



PUHZE
GÜNTER PUHZE



ROLLEY
CHRISTOPHE ROLLEY



FLAK
JULIEN FLAK



FLOCH
BRUCE FLOCH



FURSTENBERG
JEAN-CHRISTOPHE ARGILLET



HAERING
JÜRGEN HAERING



ART INUIT PARIS
MARYSE SARAUX



SCHLAG
TRIBAL ART CLASSICS



SERRA
FINE ART TRIBAL



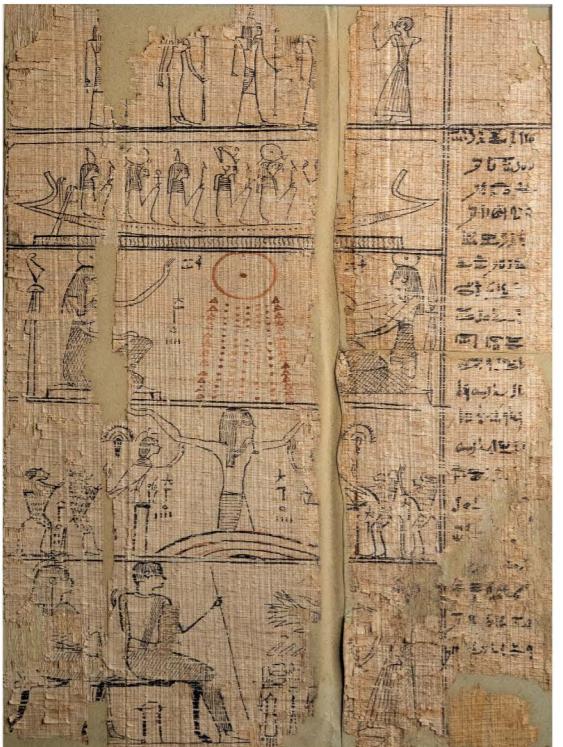
WOERNER
ORIENTAL ART





ARTEAS

LAURA BOSC DE GANAY



Arteas Ltd.
Laura Bosc de Ganay
London
www.arteasltd.com
www.antikgift.com





Bigler Fine Arts
Dr. Robert R. Bigler
Zurich
www.bigler-finearts.com



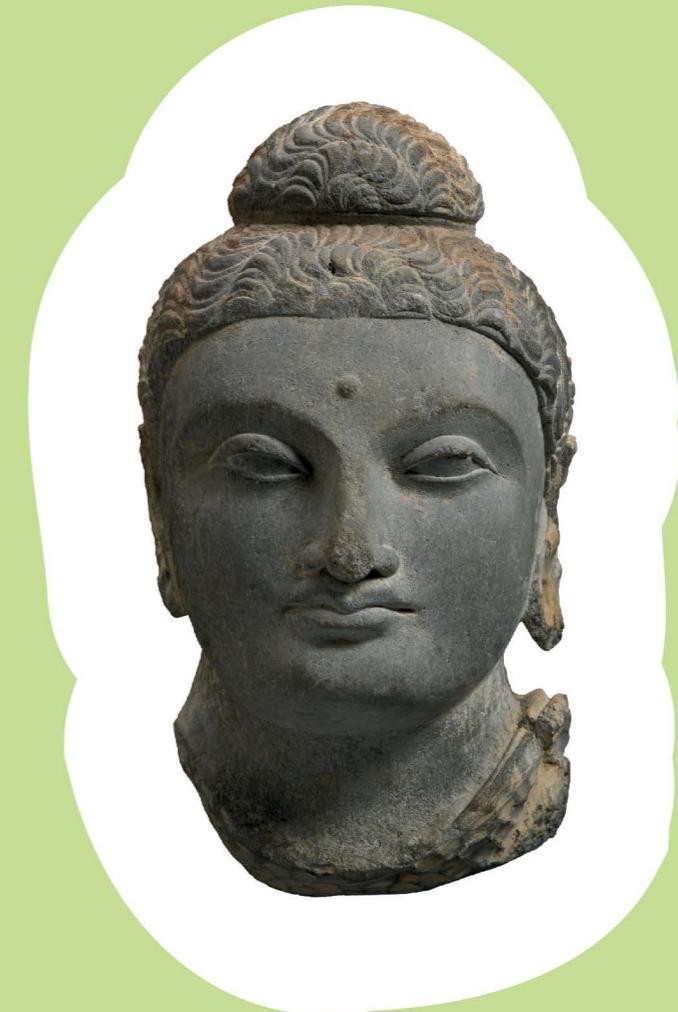
Tête de Bouddha.

Pakistan/Afghanistan, Gandhara.
III^e-IV^e siècle. Schiste gris.
H. 29,2 cm. Ex-coll. privée, France.

Head of Buddha.

Pakistan/Afghanistan, Gandhara.
Ca. 3rd/4th century A.D. Grey schist.
H. 29.2 cm. Ex-private collection, France.

© Bigler Fine Arts



BIGLER
BIGLER FINE ARTS





BRÉGEAU

GALERIE HB



Galerie HB
Hugo Brégeau
Paris
www.galeriehb.com





Galerie Cahn
Jean-David Cahn
Basel
www.cahn.ch



Masque.
Caucase, Kouban.
VIII^e-V^e siècles av. J.-C.
Bronze.
H. 16 cm.

Mask.
Caucasus, Kouban culture.
8th-5th century B.C.
Bronze.
H. 16 cm.

© Galerie Cahn



CAHN
JEAN-DAVID CAHN





CYBÈLE

JEAN-PIERRE
MONTESINO



Galerie Cybèle
Jean-Pierre Montesino
Paris
www.galeriecybele.com

Pot à khol en forme de dieu Bes.
Égypte. Époque ptolémaïque,
332-330 av. J.-C.
Faïence, glaçure bleu-turquoise.
H. 6,2 cm.
Ex-coll. privée 1960 Paris,
France ; ex-Hôtel Drouot, lot 85,
1^{er} juillet 1998, Paris, France.

Kohl vessel in the shape of the god Bes.
Egypt. Ptolemaic Period,
332-30 B.C.
Faience, turquoise-green glaze.
H. 6,2 cm.
Ex-private collection, Paris,
France; ex-Drouot, lot 85,
1st July 1998, Paris, France.

© Michel Gurfinkel





Galerie Laurent Dodier
Laurent Dodier
Le Val-Saint-Père
www.laurentdodier.com



Masque de danse.

République démocratique du Congo,
peuple loango.
Début du XX^e siècle.
Bois léger, pigments.
H. 24 cm.
Ex-coll. Michèle Yoyotte,
Paris, France.

Dance mask.

Democratic Republic of the Congo,
loango people.
Early 20th century.
Light wood, pigments.
H. 24 cm.
Ex-Michèle Yoyotte Collection,
Paris, France.

© Michel Gurfinkel

DODIER

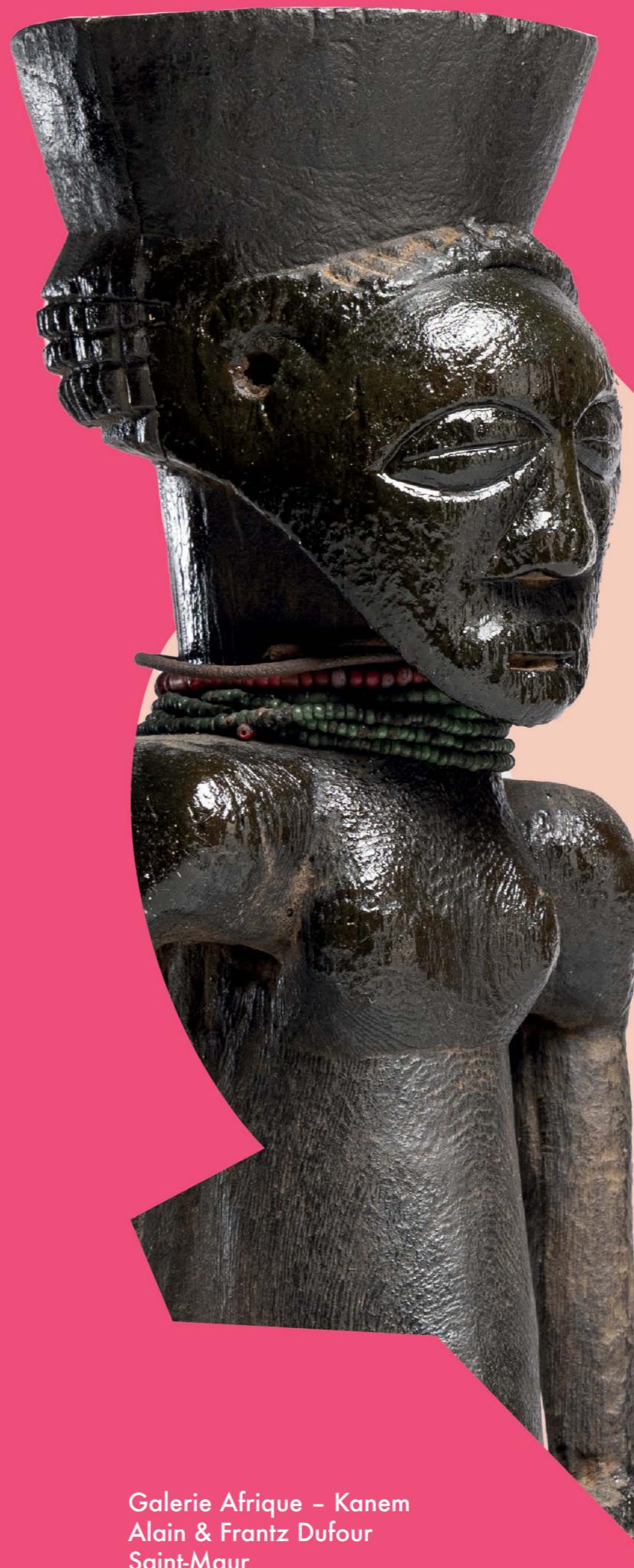
LAURENT DODIER





DUFOUR

GALERIE AFRIQUE - KANEM



Statuette.

République démocratique du Congo,
peuple mambwé.
Fin XIX^e - début XX^e siècle.
Bois.
H. 37 cm.

Statuette.

Democratic Republic of the Congo,
Mambwe people. Late 19th - early 20th
century.
Wood.
H. 37 cm.

© Galerie Afrique – Kanem

Galerie Afrique – Kanem
Alain & Frantz Dufour
Saint-Maur
www.aa-galleries.com
www.galerie-kanem.com





Galerie Eberwein
Antonia Eberwein
Paris
www.egypt-art.com



Offrande votive.

Phénicie. VII^e siècle av. J.-C.
Coquille d'œuf d'autruche, pigments.
H. 14,2 cm. Ex-coll. privée, Israël,
années 1990.

Votive offering.
Phoenicia. 7th century B.C.
Ostrich eggshell, pigments.
H. 14.2 cm. Ex-private collection,
Israel, 1990s.

© Galerie Eberwein



EBERWEIN

ANTONIA EBERWEIN





FLAK

JULIEN FLAK



Galerie Flak
Julien Flak
Paris
www.galerieflak.com

Masque Goli Glen.
Côte d'Ivoire, peuple baoulé.
Début du XX^e siècle. Bois, pigments.
H. 83 cm.
Ex-coll. Maurice Nicaud, Paris, France, années 1960 ;
Loudmer, Paris, vente « Arts Primitifs », 14 Mai 1990,
lot 160 ; Ex-Sotheby's Paris, 15 Juin 2004, lot 121 ;
Yale University Art Gallery GvR Archive 0052596.

Goli Glen Mask.
Ivory Coast, Baule people.
Early 20th century. Carved wood, pigments.
H. 83 cm.
Ex-Maurice Nicaud Collection,
Paris, France, 1960's; ex-Loudmer,
Paris, "Arts Primitifs" auction,
14 May 1990, lot 160; Ex-Sotheby's Paris,
15 June 2004, lot 121; Yale University Art Gallery GvR
Archive 0052596.

© Galerie Flak

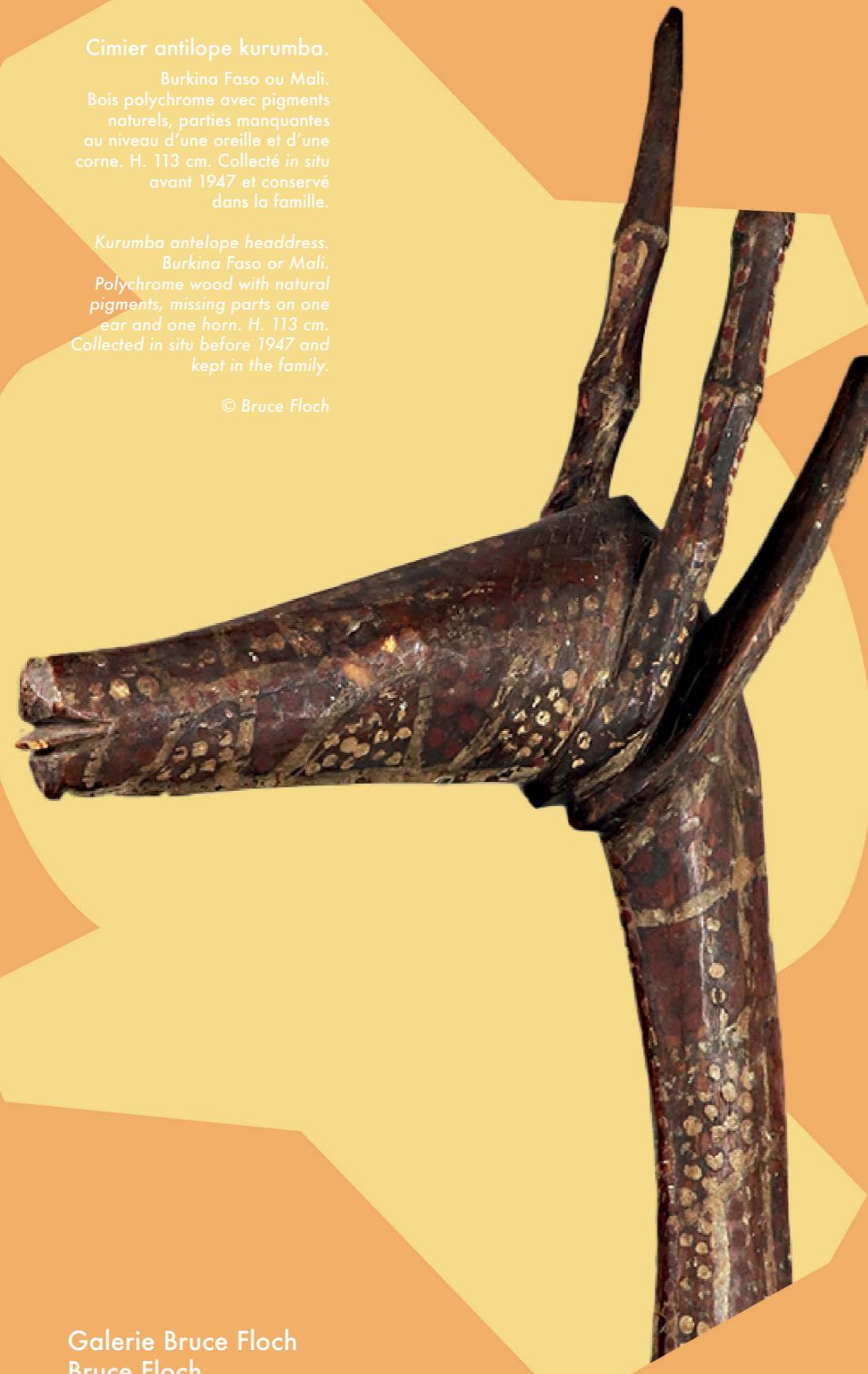


Cimier antilope kurumba.

Burkina Faso ou Mali.
Bois polychrome avec pigments
naturels, parties manquantes
au niveau d'une oreille et d'une
corne. H. 113 cm. Collecté *in situ*
avant 1947 et conservé
dans la famille.

Kurumba antelope headdress.
Burkina Faso or Mali.
Polychrome wood with natural
pigments, missing parts on one
ear and one horn. H. 113 cm.
Collected *in situ* before 1947 and
kept in the family.

© Bruce Floch



Galerie Bruce Floch
Bruce Floch
Annecy
@brucefloch



FLOCH

BRUCE FLOCH





FURSTENBERG

JEAN-CHRISTOPHE ARGILLET



Galerie Furstenberg
Jean-Christophe Argillet
Paris
www.galerie-furstenberg.fr

Encensoir d'une divinité.

Mexique. Culture de Teotihuacan, 300-600 ap. J.-C.
Terre cuite, pigments. 76 x 29 cm. Ex-coll. privée, Canada, acquis
auprès d'un marchand de Tel Aviv, Israël, durant les années 1960.

Censer of a deity.

Mexico. Teotihuacan culture, 300-600 A.D.
Terracotta, pigments. 76 x 29 cm. Ex-private collection, Canada,
acquired from a dealer in Tel Aviv, Israel, during the 1960s.

© Michel Gurfinkel





Galerie Jürgen Haering
Jürgen Haering
Freiburg
www.galerie-haering.de

Chat prédateur avec une petite licorne dans la gueule.

Iran, Amlash. Vers 1000 av. J.-C.
Bronze. L. 11,1 cm. Ex-coll. privée, France ;
ex-coll. privée, Suisse, depuis les années 1970.

Predatory cat, in the mouth a small unicorn.
Iran, Amlash. Ca. 1000 B.C.
Bronze, L. 11.1 cm. Ex-French private collection, from
a former Swiss private collection, since the 1970s.

© J. Haering



HAERING

JÜRGEN HAERING





HIOCO

GALERIE HIOCO



Galerie Hioco
Christophe Hioco
Paris
www.galeriehioco.com



Buste de bouddha.
Thaïlande. XV^e siècle, style de U-Thong.
Alliage cuivreux. H. 64 cm. Ex-coll. privée,
France, acquisition de la Compagnie de la
Chine et des Indes à Paris, 9 février 1970.

Bust of Buddha.
Thailand. 15th century, U-Thong style.
Copper alloy. H. 64 cm. Ex-private
collection, France, acquired from La
Compagnie de la Chine et des Indes,
Paris, 9 February 1970.

© Galerie Hioco



Patsy Mungedell. *Home.*

Communauté Balgo Hills, région du Kimberley,
Australie. 2021. Acrylique sur toile. 122 x 101 cm.

Patsy Mungedell. *Home.*
Balgo Hills Community, Kimberley Region, Australia.
2021. Acrylic on canvas. 122 x 101 cm.

© Kaltjiti Arts, Arts d'Australie • Stéphane Jacob



JACOB

ARTS D'AUSTRALIE

Arts d'Australie • Stéphane Jacob
Paris
www.artesdaustralie.com





MARCELIN

FRANCK MARCELIN



Planche votive, Gope.

Région de la rivière Wapo, golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Fin XIX^e - début XX^e siècle.
Bois sculpté, pigments, traces de chaux.
H. 188,5 cm.
Ex-Fernleigh House, Sydney, Australie ; ex-coll. Harry Beran, Angleterre ;
ex-galerie Meyer, Paris, France ; ex-Anna & Christopher Thorpe, Sydney, Australie, ex-coll. privée, Montréal, Canada.

Votive board, Gope.

Wapo Creek area, Gulf of Papua, Papua New Guinea.
Late 19th - early 20th century.
Carved wood, pigments, trace of lime. H. 188,5 cm. Ex- Fernleigh House,
Sydney, Australia; ex-Harry Beran Collection, England; ex-Meyer Gallery,
Paris, France; ex-Anna & Christopher Thorpe, Sydney, Australia;
ex-private collection, Montreal, Canada.

© Franck Marcelin





Objet cérémoniel de rituel malagan.
Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Bois, coquillage et pigments. XIX^e siècle.
134,5 x 59,2 x 18,5 cm. Ex-coll. privée, Allemagne.

Ceremonial object for Malagan ritual.
New Ireland, Papua New Guinea.
Wood, shell and pigments. 19th century.
134.5 x 59.2 x 18.5 cm. Ex-private collection, Germany.

© Galerie Meyer, photo Valentin Clavairolles

Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art
Anthony JP Meyer
Paris
www.meyeroceanic.art



MEYER

OCEANIC & ESKIMO ART



MONTAGUT

GUILHEM MONTAGUT



Montagut Gallery
Guilhem Montagut
Barcelona
www.galeriamontagut.com

Statue.

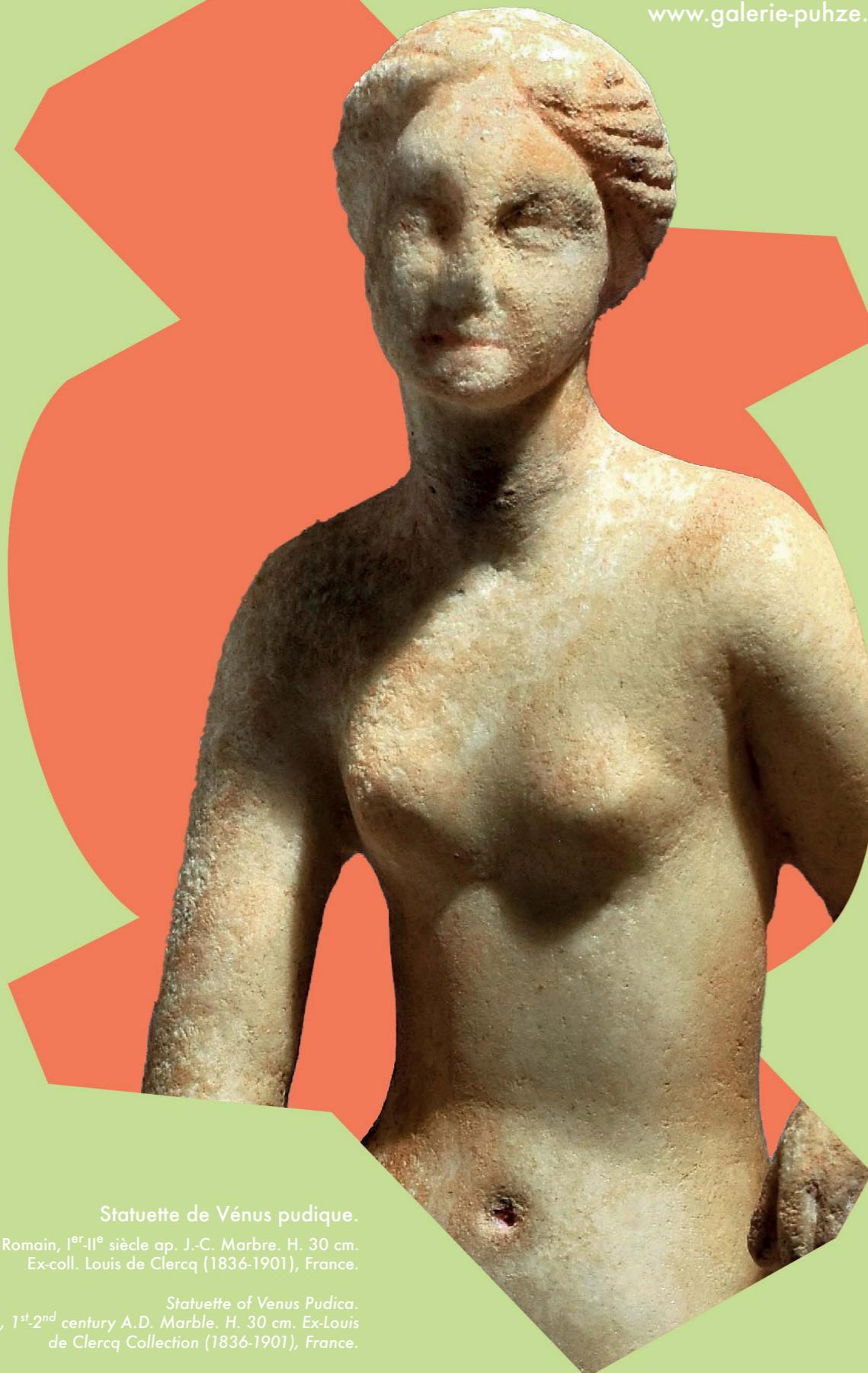
Peuple songye, République démocratique du Congo.
XIX^e siècle. Bois, métal, cloches et fibres végétales.
H. 104 cm.
Ex-coll. Herbert et Nancy Baker, Los Angeles et Chicago,
États-Unis ; ex-coll. Edward « Bud » Jacobson, Phoenix,
États-Unis ; ex-coll. Heard Museum, Phoenix,
États-Unis ; ex-coll. privée, Californie, États-Unis.

Statue.

Songye people, Democratic Republic of the Congo.
19th century. Wood, metal, bells and plant fibres.
H. 104 cm.
Ex-Herbert and Nancy Baker Collection, Los Angeles and
Chicago, USA; ex-Edward "Bud" Jacobson Collection,
Phoenix, USA; ex-Heard Museum Collection, Phoenix,
USA; ex-private collection, California, USA.

© Galerie Montagut





Statuette de Vénus pudique.
Art Romain, 1^{er}-2^e siècle ap. J.-C. Marbre. H. 30 cm.
Ex-coll. Louis de Clercq (1836-1901), France.

Statuette of Venus Pudica.
Roman, 1st-2nd century A.D. Marble. H. 30 cm. Ex-Louis
de Clercq Collection (1836-1901), France.

© Günter Puhze

Galerie Günter Puhze
Günter Puhze & Micaela Puhze
Freiburg
www.galerie-puhze.de



PUHZE

GÜNTER PUHZE





PUNCHINELLO

JACQUES LEBRAT
PUNCHINELLO



Galerie Punchinello
Jacques Lebrat
Paris
www.punchinello.fr





Galerie Christophe Rolley
Christophe Rolley
Paris
@christophe_rolley

Statue *nkisi*.
Peuple kongo / yombe, République démocratique du Congo.
Fin du XIX^e siècle. Bois, verre. H. 31,2 cm.
Ex-coll. Peter Pollack, New York, États-Unis,
avant 1969 ; ex-galerie Pace Primitive, New York,
États-Unis, 1997 ; ex-coll. privée, États-Unis.

Nkisi Figure.
Kongo / yombe people, Democratic Republic of the Congo.
Wood, glass eyes. Late 19th century. H. 31.2 cm. Ex-Peter
Pollack Collection, New York, USA, before 1969; ex-Pace
Primitive Gallery, New York, USA, 1997;
ex-private collection, USA.

© Christophe Rolley



ROLLEY

CHRISTOPHE ROLLEY





ART INUIT PARIS

MARYSE SARAUX



Judas Ullulaq (1937-1999).
Muskox Shaman with Spirit Helper.
Uqsuqtuuq (Gjoa Haven), Nunavut, Canada. C. 1988-1989.
Pierre, crâne et corne de bœuf musqué, antérieur de caribou.
45,1 x 63,5 x 38,1 cm.

Judas Ullulaq (1937-1999).
Muskox Shaman with Spirit Helper.
Uqsuqtuuq (Gjoa Haven), Nunavut, Canada. C. 1988-1989.
Stone, muskox skull and horn, caribou antler.
45.1 x 63.5 x 38.1 cm.





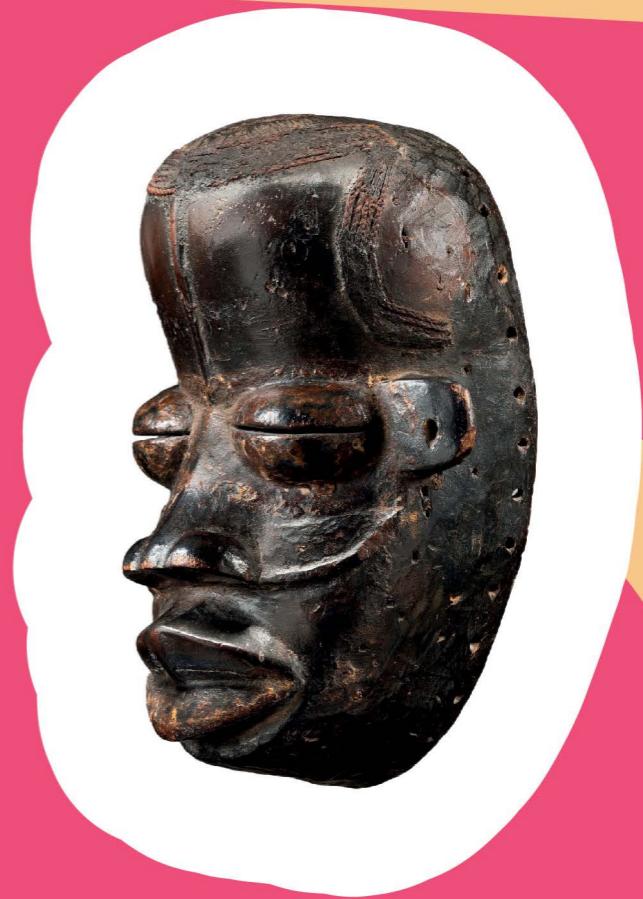
Masque, sro zri.

Peuple we-wobe, Côte d'Ivoire.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle. Bois, raphia. H. 24 cm.
Ex-coll. René Salanon, 1992 ; ex-coll. galerie Kuenzi, Gottfried
Kuenzi (1920-1979) ; ex-coll. Solothurn ;
ex-coll. Martin Gross, Biel, Suisse, 1969.

Mask, sro zri.

We-Wobe people, Ivory Coast. Late 19th century, early 20th
century. Wood, raffia. H. 24 cm. Ex-Rene Salanon Collection,
1992; ex-Galerie Kuenzi, Gottfried Kuenzi (1920-1979);
ex-Solothurn Collection; ex-Martin Gross Collection, Biel,
Switzerland, acquired in 1969.

© Adrian Schlag



SCHLAG

TRIBAL ART CLASSICS

Tribal Art Classics
Adrian Schlag
www.tribalartclassics.com





SERRA

FINE ART TRIBAL



Fétiche *nkisi*, Cisola.

Peuple chokwe, région du Bas-Congo,
République démocratique du Congo / Angola.
Fin du XIX^e siècle. Bois, verre, résine et fibres naturelles.
H. 30 cm.
Ex-coll. Benjamin Darksy, Michigan, États-Unis.

Fetish Nkisi, Cisola.
Chokwe people, Lower Congo,
democratic Republic of the Congo / Angola.
Late 19th century. Wood, glass, resin, fibres.
H. 30 cm.
Ex-Benjamin Darksy Collection, Michigan, USA.

© F-H





Wasinburee Supanichvoraparch.
Flow (The Kobalt Series, n. 10).

Thaïlande. 2017.
Céramique avec glaçure bleu cobalt et blanche.
70 x 42 cm.

Wasinburee Supanichvoraparch.
Flow (The Kobalt Series, n. 10).
Thailand. 2017.

Handmade Ceramic with cobalt-blue and white glaze.
70 x 42 cm.

© Michael Woerner

Michael Woerner Oriental Art
By appointment
micwoerner@yahoo.com

WOERNER

ORIENTAL ART





BOURGOGNE TRIBAL SHOW

MAY 2022

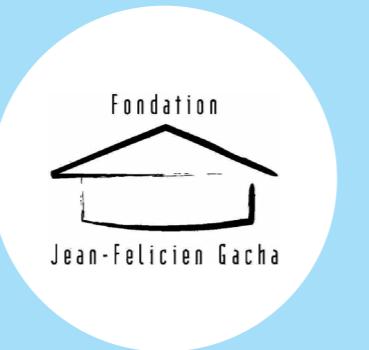


PARTENAIRES PARTNERS





ART & LUMIÈRE

FONDATION
JEAN-FÉLICIEN GACHASERGE DUBUC
RESTAURATEUR DE SCULPTURES
ET D'OBJETS D'ARTACAP
AMIS DES CULTURES ET
DES ARTS PREMIERSTRIBAL ART
MAGAZINEMAIRIE DE
BONNAYOFFICE DE
TOURISME
DE CLUNY ET DU CLUNISOISAPPIA
ART & ASSURANCE

ATADA





3 VIGNERONS

VIGNERONS
WINEMAKERS





LES VIGNES DU MAYNE
JULIEN GUILLOT



DOMAINE DE CHERVIN
BRUNO GOYARD



DOMAINE TRIPZOZ
CÉLINE ET LAURENT TRIPZOZ



MAISON VALETTE
CÉCILE ET PHILIPPE VALETTE



CHÂTEAU DES RONTETS
CLAIRES ET FABIO GAZEAU-MONTRAS



DOMAINE GUILLEMOT MICHEL
PIERRETTE, MARC ET SOPHIE
GUILLEMOT-MICHEL



HERVÉ PHILIPPE



BESANÇON, SAÔNE-ET-LOIRE

BOURGOGNE TRIBAL SHOW

Le Bourgogne Tribal Show

Une production Gus Adler & Filles

Sur une idée originale de :
Laurent Dodier, Bruno Frey,
Jacques Lebrat et Anthony JP Meyer

Conception :
Julie Arnoux et Olivier Auquier

Direction :
Anne Orieux

olivier@gusadler.com
+33 6 52 19 81 88

julie@gusadler.com
+33 6 74 91 70 15
+1 (415) 521 6778

www.gusadler.com

Copyright Bourgogne Tribal Show 2022
Gus Adler & Filles

Design catalogue :
Madame Polare Atelier

GUS ADLER & FILLES

WWW.TRIBAL.SHOW